

ОБЩЕСТВО ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ США SOCIETY OF AMERICAN CULTURE STUDIES

Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 30.12.97 рег. № 8652

ВЕСТНИК ОИКС №1,

июнь 1998

NEWSLETTER #1,

June 1998

В выпуске ВЕСТНИКА:

Обращение

к американистам ...1

Отчет о конференции

"Культура и литература
США: проблемы поэтики
и эстетики"

1-7 декабря 1997...1

Приглашение

на конференцию

1998 года3

Информация

о новостях

американистики ...4

Президент ОИКС -

Профессор Я.Н.Засурский

Ученый секретарь ОИКС -

к.ф.н.Л.Г.Михайлова

Наш адрес:

МГУ им.М.В.Ломоносова,
факультет журналистики,
комната 217, Моховая 9,
Москва 103914, Россия

Телефон: (095) 203-89-12

Факс: (095) 203-28-89

e-mail:

dean@dean.journ.msu.su

Our address is:

RSACS

Department of

Journalism, room 217

Lomonosov Moscow State

University

Mokhovaya 9,

Moscow 103914, Russia

Phone: (095) 203-89-12,

Fax (095) 203-28-89

E-mail:

dean@dean.journ.msu.su

Уважаемые коллеги!

Рады информировать Вас, что более чем трехлетняя эпопея регистрации Ассоциации американистов, сложившейся почти за четверть века вокруг конференций на факультете журналистики МГУ, наконец завершилась победой справедливости. Мы получили юридический статус общественной организации и права, из него вытекающие. Официальное название, прошедшее экспертизу Минюста - "Общество по изучению культуры США".

Теперь мы сможем не только проводить наши ежегодные конференции и издавать тезисы докладов, чем были вынуждены ограничиваться до сих пор, но и, как организация исследователей американской культуры, гораздо шире участвовать в культурном обмене между странами, гражданами которых являются наши члены. Вся информация, которая будет поступать в распоряжение ОИКС, касающаяся исследовательских программ, новинок литературы, культурных событий будет распространяться по спискам рассылки. В подготовке мероприятий приглашаются принять участие все члены Общества и те, кто поддерживает его цели.

1999 год - 100-летний юбилей Эрнеста Хемингуэя, в праздновании которого наше Общество самым активным образом будет участвовать. Посол США выразил намерение способствовать приглашению американских деятелей культуры на мероприятия ОИКС.

Вместе с данным выпуском ВЕСТНИКА Вы получите регистрационную карту, которую мы просим заполнить (обе части) как тех, кто уже заполнял ранее карточку Ассоциации по изучению культуры США, так и тех, кто этого не делал, но желает принимать участие в работе нашего Общества. Вступительный взнос членов Ассоциации учитывается в качестве вступительного взноса в ОИКС. На основании поступивших регистрационных карт будет составлен справочник членов Общества по изучению культуры США на русском и английском языках, который будет разослан по крупнейшим центрам американистики мира и размещен на страничке ОИКС в Интернете.

КОНФЕРЕНЦИЯ "Культура и литература США: Проблемы поэтики и эстетики" 1-7 декабря 1997 г.

Конференция ОИКС 1997 года состоялась как всегда, на факультете журналистики МГУ в первую полную неделю декабря. В ее работе, снова как всегда, приняло участие около двухсот человек из 35 городов России, Украины, Белоруссии, Киргизстана, США, Австрии, Польши, Бангладеш. Правда, как раз участнику из Бангладеш российское консульство в Дакке не выдало вовремя визы и его доклад был обсужден заочно. Остальным участникам также добираться стало сложнее. Если прежде были широко представлены помимо московской, петербургской, киевской также узбекская и грузинская школа американистики, то теперь их представители не смогли прибыть лично по причинам сугубо материальным.

По этой же причине не состоялось заседание двух секций, на которые были присланы тезисы докладов. Но тем не менее, работало восемь секций:

На секции "Романтизм" (координатор д.ф.н. Э.Ф.Осипова) состоялось два доклада: А.Ф.Головенченко (МГУ) о поэтике романа Готорна "Дом с семи фронтонов" и Г.В.Алексеевой (Музей усадьба Л.Н.Толстого "Ясная поляна") "Толстой и Уитмен: опыт типологического сопоставления". Во время длительной и весьма эмоциональной дискуссии обсуждались не только проблемы анализа типологических сходжений в творчестве писателей различных направлений. В частности, отмечалась необходимость более детального анализа различий в мировоззрении сопоставляемых писателей.

Секция "Американская литература рубежа XIX-XX веков" (координатор д.ф.н. В.И.Солодовник) работала динамично и плодотворно. Постоянным центром обсуждения в этой секции является творчество Генри Джеймса. Опытный исследователь О.Ю.Анциферова из Ивановского госуниверситета ("Поэтика постмодернистской биографии") и начинающий — Н.В.Дружкова с филологического факультета МГУ ("Предисловие как жанр в творчестве Генри Джеймса"), рассматривали вопросы поэтики писателя сквозь призму смежных жанров. Вторая дискуссия, касавшаяся методологических проблем литературоведения, состоялась вокруг доклада В.И.Солодовник "Миф и фольклор: диалог на фоне "позолоченного века". В соответствии с пожеланиями участников, в дальнейшем на конференции будет работать объединенная секция "Американская литература XIX века".

Профессор А.С.Мулярчик выступил координатором трех заседаний: секции "Современная проза США" (объединившейся с секцией 20-40-х годов), секции "Взаимовлияние культуры России и Америки" и круглого стола, посвященного творчеству Торнтон Уайлдера. Из докладов о поэтике современной прозы выделались концептуальность подхода "Постмодернистский текст и кинофильм" Т.Леденевой (Ярославский госпедуниверситет) и "Трагедия короля Лира в современной литературе США: роман Д.Смайли "Тысяча акров" Т.Е.Комаровской (Белорусский госпедуниверситет). Секция о взаимовлиянии русской и американской культуры была наиболее многолюдной. Здесь состоялись почти все заявленные доклады. Помимо традиционных, но неизменно интересных докладов исследователей из Ясной Поляны об изысканиях в библиотеке Л.Н.Толстого (И.В.Никерина "Л.Толстой — переводчик материалов журнала "Открытая трибуна", Г.В.Алексеева "Толстой и Уитмен: проблема типологических сходжений"), и работ о русском зарубежье и русской культуре в американском контексте литературоведов с филологического факультета МГУ Е.Ю.Зубаревой ("Т.Торо и А.П.Чехов: опыт сопоставительного анализа") и Т.Н.Беловой ("Поэтика разрушения: художественно-эстетическая функция пародии в постмодернистском романе русского зарубежья"), состоялись содержательные доклады о концепциях модернизма в современной отечественной американистике О.О.Несмеловой (Казанский госпедуниверситет) и о типологических парадигмах "Россия и США: Север и Новый Свет" Н.А.Кубанева (Арзамасский пединститут).

В небольшой, но активно работающей секции "Американская драма" (координатор д.ф.н. М.М.Коренева) были обсуждены содержательные доклады "Метафора в пьесе Дэвида Мэмета "Жизнь в театре" Г.В.Коваленко (Санкт-Петербургская академия театрального искусства) и "Мифо-логема "пути" в американской драме XX века" Н.Э.Микеладзе (факультет журналистики МГУ).

На заседании совсем миниатюрной, но жизнеспособной, как показывает количество тезисов, присылаемых в сборник, каждый год, секции "Поэзия Америки" (координатор д.ф.н. Т.Д.Венедиктова), был обсужден доклад О.Ф.Мироновой (МГЮА) о несомненно интересном с точки зрения поэтики явлении: "Спун-ривер. Антология" Э.Л.Мастерса".

С каждым годом все большее количество участников привлекает работа секции "Этнические литературы США" (координатор д.ф.н. А.В.Ващенко). Доклады делаются по всему спектру основных представителей этнических литератур. От наиболее богатого в критическом отношении раздела исследования афроамериканской литературы (И.М.Удлер из Челябинского госуниверситета, Ю.Стулов из Минского государственного лингвистического университета, Н.А.Высоцкая из Киевского лингвистического университета, Л.Н.Горелова из Мордовского госпединститута, А.Р.Мадеева из МГУ), до малоисследованных до сих пор в нашей стране индейских культур. С пиктографическими летописями индейцев-дакота познакомил собравшихся Глеб Борисов (факультет иностранных языков МГУ), а о символизме в поэзии Н.Скотта-Момадея говорила Н.В.Локтеева из Забайкальского госпедуниверситета, с кафедры ведущего в нашей стране специалиста по литературе чикано Т.В.Воронченко, которая также выступила с докладом, развивающем ее излюбленную тему: "Образ Солнца в литературе чикано 1970-80-х годов". Американская гостя Элизабет Бишоп (Университетт Воулинг-Грин), специалист по культуре навахо, сделала сжатый, но очень насыщенный доклад об этнопоэтике метисов.

Стабильно работает секция "Культура Америки и феминизм" (координатор к.ф.н. Л.Г.Михайлова). На этот раз пришлось принять участие в работе секции больше слушателей, чем докладчиков. Поэтому в процессе обсуждения докладов М.В.Тлостановой (ИМПИ) "Женский голос в американской прозе последней трети XIX века" и Л.Г.Михайловой (факультет журналистики МГУ) "Женщина в виртуальной реальности" поднимались вопросы не только касающиеся историко-литературных проблем и новейших тенденций в культуре, но также и предмета и методологии гендерных исследований в целом.

Заметным явлением в современном фолкнероведении стал проводившийся в рамках конференции 2-4 декабря круглый стол, посвященный 100-летию со дня рождения знаменитого охжанина. Впервые в нашу страну прибыла такая представительная группа исследователей творчества Фолкнера из Университета Миссисипи — шесть их докладов вызвали обсуждение не только вопросов, касающихся различных аспектов художественного наследия Фолкнера как

такового, но и специфики метода писателя в целом, особенно в связи с диалектикой романтизма и реализма. Доктор Энн Абади из Центра по изучению южной культуры представила обзор "Уильям Фолкнер: из Миссисипи ко всему миру", где рассказала об этапах фолкнероведения в России и США, подробно остановившись на истории двусторонних встреч российских и американских ученых. Профессор Я.Н.Засурский обрисовал эту перспективу с российской стороны. Дональд Картигенер выступил с докладом "Фолкнер и читатель", Чарльз Риган Уилсон проанализировал соотношение южного культа смерти и творчества Фолкнера, доклад Роберта Х.Бринкмайера "Фолкнер и мир в состоянии войны" отчасти развивал эту тему, а Роберт Дж.Хоуз в своем выступлении "Фолкнер и исторический контекст" расширил область сопоставлений до общекультурной, одновременно конкретизировав применительно к историческим реалиям Америки. Томас Рэнкин рассказал о работах фотографа Мартина Дж.Дейна, позволяющего нам лучше представить образы Йокнапатофы. Еще один американский исследователь из Веслиан Колледжа (Сев.Каролина) Крис Лалонд остановился на лингвистических аспектах романа "Свет в августе".

Перечислив вначале доклады гостей из США, мы ни в коей мере не желаем умалить значения тех, которые представили другие участники. Вдохновителем и организатором круглого стола была доктор М.М.Коренева из ИМЛИ, где территориально и проходили его заседания ("Уильям Фолкнер - искусство творения"). Развернут и обоснован, с привлечением последних работ был доклад профессора Т.Н.Денисовой из Института литературы им.Т.Г.Шевченко Украинской АН "Эпическое у Фолкнера". Профессор О.Е.Осовский из Мордовского педагогического института продемонстрировал плодотворность бахтинского подхода: "Полифоническое слово в поэтике У.Фолкнера". Религиозно-философский аспект доклада Ч.Р.Уилсона оттенил доклад Л.Н.Татариновой из Кубанского госуниверситета, выявившей влияние европейской религиозно-философской мысли в "Медведе" Фолкнера. Доктор филологических наук Е.Стеценко из ИМЛИ говорила о соотношении творчества Фолкнера и литературной традиции.

Состоялось также обсуждение многостороннего творческого наследия Торнтона Уайлдера в рамках второго круглого стола. Дискуссии вокруг докладов Э.Ф.Осиповой (СПбГУ) "Философские романы Торнтон Уайлдера 1920-30-х годов", И.Е.Бабушкиной (МГИМО) и Н.П.Коваленко из Минска о связи творчества Уайлдера с русской литературой, Л.Н.Высоцкого из Петербурга о Уайлдере-драматурге, Е.Н.Корниловой (МГУ) о классицистических мотивах как бы подытожили три доклада: Т.Л.Селитриной (Башкирский ГУ), М.К.Бронич (ННГУ) и М.П.Кизимы (МГИМО), в которых интертекстуальность и проблема притягательности образов, выраженных языком литературы за предыдущие века развития, рассматривается на примере романов "Теофил Норт" и "День восьмой" как в терминах постмодернизма, так и с точки зрения бытования аллюзий в культурной традиции. Итоги дискуссии о творчестве замечательного американского прозаика подвел в своем заключительном слове профессор А.С.Мулярчик.

На заключительном пленарном заседании следующую конференцию было решено посвятить проблемам культурологии: "Литература в контексте культуры".

ПРИГЛАШЕНИЕ на конференцию ОИКС 1998 года "ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ"

Конференция состоится с 7 по 12 декабря 1998 года на факультете журналистики МГУ. Будут работать девять секций:

1. Журналистика.
2. Американская литература XIX века.
3. Американская проза 20-40-х годов XX века.
4. Современная американская проза.
5. Драма США.
6. Поэзия США.
7. Этнические литературы США.
8. Женщина и культура Америки.
9. Взаимовлияние американской и мировой литератур.

А также состоятся дискуссии в рамках двух "круглых столов":

1. **Образ России и образ Америки.**

Координатор - профессор Я.Н.Засурский.

2. **Научная фантастика: на пути к всеобщей или суррогатной культуре?**

Координатор - главный редактор журнала "Сверхновая" к.ф.н. Л.Г.Михайлова.

- теоретический и исторический аспекты,
- исследование творчества отдельных авторов,
- фантастика в кино и изобразительном искусстве,
- образы и алгоритмы.

Тезисы докладов (1 страница через 1,5 интервала на русском и 1 страница на английском языке) принимаются до 25 сентября 1998 года, желательно присылать вместе с распечаткой дискету (IBM-PC, любой редактор). Присланные по факсу обязательно дублировать почтой - обычным или заказным, но не ценным письмом.

Тезисы докладов, включенных в программу конференции, будут опубликованы. Поступившие после 25 сентября тезисы в сборник 1998 года войти не успеют.

Dear Colleagues,

Russian Society of American Culture Studies and Lomonosov Moscow State University Journalism Department invites you to participate in the RSACS Annual Conference (previously called RAACS) that this year is devoted to the «LITERATURE IN THE CONTEXT OF CULTURE».

Conference will be hosted by the Department of Journalism in the second week of December, 7-12, 1998.

The paper (15 minutes long) may be read in one of nine sections :

1. Journalism.
2. American Literature of the 19th Century.
3. American Literature of the 20s and 30s.
4. Contemporary Prose in the USA.
5. American Drama.
6. Contemporary American Poetry.
7. Ethnic Literatures in the USA..
8. Women and Gender Studies.
9. Interaction of American and World Literature.

Two Round Table discussions are announced this time:

1. «Imprints: Images of Russia and the USA as seen from both sides».
- Moderator Dr. Yassen Zassoursky.
2. "Science Fiction: A Way to Creating Universal or Surrogate Culture?" Moderator Ph.D. Larisa Mihaylova
- Theory in the Historical aspect: from Pulp to Cyberpunk and Beyond,
- Studies of separate authors,
- SF Film and Performing arts in general,
- Images and Algorithms.

Abstracts (1-2 pages long, containing main arguments of the paper, without nominative sentences) should be sent before September 10, 1998. Floppy discs (Word 5.1, 6.0) preferred. Abstracts can be sent also by e-mail to: dean@dean.journ.msu.su or snova@netclub.ru

Participants are supposed to pay a fee of 100\$ including materials of the conference, two excursions (to Kremlin and one more according to general preferences of the participants) and a farewell party.

Accommodation available varies from 50\$ a day (hotels *** : University Hostel, Alpha /Izmailovo Park/) to 120\$ - 290\$ a day (hotels ****: Belgrad, Moskva, Ukraina, Rossia and ***** Savoi, Penta). Participants are welcome to express their preferences until October 30, 1998 in order to book the places. Booking is plus 25% to the price of the first day, payable upon arrival.

Contact person: Larisa Mihaylova, Secretary of RSACS

For the foreign members of RSACS, who are willing to get information of our work more regularly, membership fee is 20\$ a year. New members should also pay a one-time fee of 10\$ to be included into our Directory, due to be printed in Spring, 1999. Newsletter #2 will be fully bilingual

Fees in dollars are accepted by International bank transfer to the Society of American Culture Studies' account 40703840200004134191 in EWIB (East-West Investment Bank), B.Sadovaya, 8, Moscow, Russia
SWIFT:EWIB RU MM
BANK-CORR.: Republic National Bank of New York, NY
ACCOUNT: 608211834

НОВОСТИ АМЕРИКАНИСТИКИ

В июне 1998 года в Москве состоялась летняя школа-семинар "Америка как образ и зрелище: интерпретация образа и гуманитарное знание", чья тема была сформулирована в переключке с тематикой конференции Европейской Ассоциации Американистики "Spectacles and Ceremonies: The Staging of Collective Identities in America".

Координатор — профессор Т.Д.Венедиктова
venedikt@ns.hist.msu.ru

Летом сходная по принципу организации трехнедельная школа "Multiculturalism, Diversity, Identity" состоялась в Минске. Координатор — профессор Ю.В.Стулов asc@ehu.unibel.by
Организаторы были готовы профинансировать поездку молодых исследователей — стажеров, аспирантов. Жаль, однако, что оперативно информировать о проведении подобных интересных мероприятий удалось лишь тем, кто сообщил нам свой факс или электронную почту (самый лучший и эффективный способ связи).

Важным событием стал выход в свет первого тома "Истории литературы США. Литература колониального периода и эпохи Войны за независимость XVII-XVIII веков" под редакцией Я.Н.Засурского, М.М.Кореновой, Е.А.Стеценко. Внушительный том объемом 832 стр. с указателем имен и названий выпустило издательство "Наследие", где его можно заказать наложенным платежом, выслав открытку по адресу: 121069, Москва, ул.Поварская 25А, ИМЛИ РАН, издательство "Наследие", Чичковой Е.Ю.

Книга стоит — 35 рублей без стоимости доставки.

Взносы в рублях можно перечислять по безналичному расчету или переводить через сберкасса на счет Региональной общественной организации "Общество по изучению культуры США", ИНН 7703183791, расч.сч. № 40703810900004134191 в Инвестиционном банке "Восток-Запад", БИК 044583775, кор.сч. в РКЦ 30101810400000000775.

